

Rockmusical

alles cool?

Textskript

Autoren:

Manfred Blank

Matthias Rockoff

Axel Schulze

Patrick Schulze

Version: 20180211

ISBN: 978-3-944215-05-1





Übersicht

Die Figuren	3
Die Songs	4
Szene 1 – Soundcheck	5
Szene 2 – Probe.....	7
Szene 3 – Der Knall	13
Szene 4 – Die Entscheidung	17
Szene 5 – Zickenkrieg.....	21
Szene 6 – Musikalischer Zuwachs.....	23
Szene 7 – Nessies Geheimnis	25
Szene 8 – Sushieis und Döner.....	29
Szene 9 – Versöhnung	31
Szene 10 – Kleider machen Leute	34
Szene 11 – The Show.....	36
Szene 12 – Epilog	42
Impressum.....	43



Die Figuren

* textlicher Umfang der Rolle

Kleister	***	Produzent und Organisator von „The Show“ (Song: <i>Alles Cool?!)</i>
Silence	**	Tontechniker/in und Freund von Kleister (Song: <i>Soundcheck</i>)
Angie	**	Kostümdesignerin bei “The Show” (Songs: <i>Oben, Alles Cool?!)</i>
Mike	****	Kandidat und “coolster” Sänger der Show (Songs: <i>Mike, Alles Cool?!)</i>
Jackie	***	Kandidatin und engagierte Weltverbesserin (Songs: <i>Was ist das nur, Alles Cool?!)</i>
Nessie	***	Kandidatin mit großem Talent und verdeckten Problemen (Songs: <i>Rock im Blut, Alles Cool?!)</i>
Esther	***	Kandidatin aus schwierigen Verhältnissen (Songs: <i>Ich hab’ geträumt, Alles Cool?!)</i>
Sarah	***	Esthers jüngere, temperamentvolle Schwester (Songs: <i>Sushieis & Döner, Alles Cool?!)</i>
Döner	*	ein Freund von Sarah, oft etwas neben der Spur (Songs: <i>Sushieis & Döner, Alles Cool?!)</i>
Coach	*	Trainer/in der Tanzcrew (Song: <i>Alles Cool?!)</i>
Tina	*	eine Tänzerin (Songs: <i>Dance, Alles Cool?!)</i>
Lucy	*	eine Tänzerin (Songs: <i>Dance, Alles Cool?!)</i>
Julia	*	eine Tänzerin (Songs: <i>Dance, Alles Cool?!)</i>
Big Mouth		vorlauter Musiker der Band
die Band		begleitet die jungen Künstler musikalisch



Die Songs

Nr.	Titel	Interpret
1	Soundcheck	Band
2	Ich will hier raus	Mike
3	Was ist das nur	Jackie
4	Dance	Dancecrew
5	Rock im Blut	Nessie
6	Oben	Angie
7	Sushieis & Döner	Sarah & Döner
8	Ich hab' geträumt	Esther
9	Alles Cool?!	alle



Szene 1 – Soundcheck

solange Darsteller, Band und Chor aufgehen:
komplette Bühne in dunklem Blau



Das Stück beginnt.

Helles Licht auf Band und Tonkabine, gedämpftes
gelbes Licht auf Lounge



Auf der Szene sind Kleister, Silence, Angie, Jackie, Mike und Nessie. Mike sitzt bereits vorn an der Rampe. Angie probiert Kostümteile an und arbeitet an den Kostümen. Kleister und Silence sind mit Vorbereitungen beschäftigt. Alle anderen sitzen in der Lounge. Band & Chor sortieren sich.

Kleister Soundcheck!



Song 01 - Soundcheck

Zeitstopp: Heller Lichtspot auf Mike, verfolgt ihn,
wenn er sich bewegt. Der Rest dunkelblau.



Mike Hey Leute! Freut mich, dass ihr gekommen seid. Ich heiße Michael, aber hey, ihr könnt Mike zu mir sagen, machen alle. Ich will euch heute von dem Tag erzählen, an dem sich für mich vieles geändert hat, wo ich echt was kapiert habe. Nicht weil ich glaube, dass sich die ganze Welt nur um mich dreht, das nicht mehr... Aber ich glaube, das könnte euch interessieren.

Vielleicht geht's dem einen oder anderen ja ähnlich wie mir oder Esther oder Jackie oder Nessie. Also passt auf Leute! Wir hatten uns an diesem Tag - ist übrigens noch gar nicht so lange her - zur Generalprobe für unsere große Show getroffen. Alles Leute, die bei verschiedenen Castings gewonnen hatten und jetzt, gewissermaßen als Highlight, eine gemeinsame Show machen durften. Womöglich gäbe es am Ende sogar 'ne DVD.

Szene 1 – Soundcheck

Super Start ins Showgeschäft, dachte ich mir. War absolut sicher, dass ich's bis ganz nach oben schaffen würde. So richtig zusammen geprobt hatten wir allerdings noch nicht. Dauernd fehlte jemand, ging mir total auf 'n Kranz. Einfach unprofessionell.

Aber hey es war 'ne große Chance und ich wollte es packen. Lief auch erst mal alles super.

Leseprobe



Szene 2 – Probe

Grundlicht: Lounge, Garderobe und Tonkabine hell
erleuchtet. Band und Chor etwa 50% gedämpft



Kleister Wie klingt's, Silence?

Silence Weiß' nicht. Moment noch. Hab's gleich... Perfekt! Kann ich nochmal die Bassdrum hören?

Der Drummer spielt monoton die Bassdrum.

Silence Ok! Gitarre bitte.

Der Gitarrist spielt ein kurzes Gitarrenriff.

Silence Super, passt!

Kleister Na dann, geht's ab. Alle bereit?

Allgemeine Zustimmung. Nur Mike ist mit seinem Pad beschäftigt.

Kleister Mike?

Mike Alles cool!

Jackie isst eine Banane. Sie wendet sich neckend an Mike.

Jackie Hey Mr. Obercool! Heute schon Vitamine gebunkert?

Jackie wirft Mike die Bananenschale zu. Sie landet auf ihm.

Mike *(erbost)* Hast du noch alle Latten am Zaun? Guck dir mal mein Hemd an! Hugo Boss! Verdamnte Scheiße nochmal.

Jackie Nee, Bruno Banani!

(versöhnlich) Sorry, die Dinger machen manchmal was sie wollen.

Alles ok?

Mike *(leicht verdattert)* Alles cool!

Szene 2 – Probe

Jackie Na prima!

Mike blickt sich kurz nach einem Mülleimer um, findet keinen und legt dann die Bananenschale auf die Couch.

Nessie steht von der Couch auf und ruft zu Kleister.

Nessie Ähm, sorry nochmal, Kleister, dass ich zu spät bin! Nur Trouble heute Morgen. Stress ohne Ende. Mir platzt gleich die Birne. Muss erst mal ‘nen Schluck trinken.

Nessie nimmt einen Schluck aus ihrer Flasche.

Nessie (zur Band) Was glotzt ihr so?

Big Mouth Geiles Outfit.

Nessie Echt jetzt?

Mike Doch ja, wie Lady Gaga aufm Oktoberfest.

Allgemeines Gelächter.

Nessie setzt sich frustriert auf die Bananenschale.

Nessie Iiiehh!

Nessie lässt die Schale angeekelt fallen.

Wieder lachen alle, außer Jackie.

Jackie Ist gut jetzt! Übrigens, du bist nicht zu spät gekommen.

Nessie Wieso? War doch erst kurz nach halb 10 hier.

Jackie Ja. Und Probe ist UM 10!

Nessie Fuck! Der ganze Stress umsonst. (trinkt wieder)

Kleister So! Schluss jetzt mit dem Plauderstündchen, Herrschaften. Sonst kriegen wir die Kiste nicht gebacken.

Silence Da fehlt doch jemand, oder?

Mike Die Dingsda - na, du weißt schon. Das Mauerblümchen aus dem Plattenviertel. Die, die die Kiemen nicht auseinander kriegt.

Szene 2 – Probe

Jackie Sie heißt Esther. Ihren Eltern geht's bescheiden. Hartz IV, keine Aussicht auf 'nen Job und noch drei Geschwister. Du solltest also ein bisschen mehr Verständnis zeigen! Und so viel ich mitgekriegt hab, redet SIE eben nur dann, wenn sie was zu sagen hat.

Mike *(unangemessen aggressiv)* Willst du damit sagen, ich rede auch, wenn ich nichts zu sagen hab? Ich quatsch' bloß Mist? Ja? Willst du das?

Silence Ruhe, verdammt nochmal!
(drohend zu Mike) Und du hör' mir mal zu, Kleiner. Wenn du hier weiter Zoff machst, zieh ich bei deiner Nummer einfach den Stecker raus, egal wie cool du dir vorkommst!

Kleister *(zu den Kandidaten)* Ach übrigens, Silence sorgt heut für den guten Ton. Ohne sie wär'n wir echt aufgeschmissen. Also schön lieb sein!
(zu Silence) Weiß gar nicht wie du wirklich heißt?

Silence Ich auch nicht mehr.

Kleister Also, wir versuchen jetzt mal die Show durchzuziehen. Ich hoffe, ihr seid alle gut vorbereitet. Wir müssen straff im Zeitplan bleiben. Die Hütte hier kostet mich richtig Kohle.

Silence Und noch was: KEIN ALK AUF DER PROBE! Sonst rastet mir der Kleister wieder aus.

Flaschen klappern in der Band. Alle blicken hin.

Band *(zeigen leere Flaschen)* Club Mate...?

Nessie geht wieder etwas trinken. Jackie schüttelt den Kopf.

Silence Wer fängt an?

Kleister Mike?

Mike Alles cool!

Kleister Und bei dir, Silence?

Silence Alles ready! Solist- und Chormikros sind on! Ich schneide schon mal mit.

Szene 2 – Probe

Nessie Gleich bei der Probe? Fuck!

Mike Ist doch cool, ey!

Silence Silence! Mike, Take 1, läuft!

Songlicht: Band und Bühnenmitte voll beleuchtet



Song 02 – Ich will hier raus (bis ca. 01:28 min)

Mike nimmt die Sache zu locker, schludert bei der Aussprache, verschluckt Silben und Endungen. Während des Songs kommen Esther und Sarah im Hintergrund auf die Bühne. Silence unterbricht den Song nach der zweiten Strophe.

Silence Mikey!

Grundlicht



Mike Ich heiß‘ nicht Mikey!

Silence Schon klar! Also Mikey, es wäre von Vorteil, wenn du etwas besser artikulieren würdest.

Mike Artiku - was?

Silence Artikulation! Aussprache! Ich versteh‘ nur die Hälfte.

Mike Vielleicht hast du ja was an den Ohren. Oder so ?

Kleister Was ist denn los, Mike? Jetzt reiß‘ dich mal zusammen. Silence hat Recht. Bei dem Genuschel kann selbst der beste Tonmensch nichts mehr machen.

Silence *(nicht böse gemeint)* Ich klär‘ das selber Kleister, ok?

Also nochmal zum Mitschreiben: Ihr macht hier alle, was den Sound angeht, haargenau das, was ich euch sag‘. Auch du, Mikey! Wenn's nachher scheiße klingt, bin nämlich ich der Stümper und nicht ihr. Kapiert?

Szene 2 – Probe

Mike Bleib cool Mann, ich mach das schon.

Esther Entschuldigt bitte, dass ich zu spät komme. Ich musste warten, bis meine Eltern wieder zu Hause waren, wegen dem Kleinen. Tut mir echt leid.

Nessie Ist nicht so schlimm, ich war auch zu spät.

Mike Sag mal, raffst du's noch? Du warst nicht zu spät! Und mal abgesehen davon, ist das hier kein Kindergarten.
(mit Blick auf Sarah) Was will die Göre hier?!

Esther Das ist Sarah, meine Schwester. Ich, ich...sie stört bestimmt nicht.

Sarah Yolo, hab' noch nie gestört!

Mike Total uncool! Ich will keine Zuschauer auf der Probe!

Esther Warum? Wenn man deinen Text so hört, kann dir doch sowieso keiner das Wasser reichen. Du bist einfach der Größte.

Mike Na jedenfalls bin ich nicht so 'ne trübe Tasse wie du. Guck' dich doch mal an! Ist das jetzt in, Secondhand-Klamotten? Und überhaupt müsste jemand, der 'ne halbe Stunde zu spät kommt, gleich wieder hochkant rausfliegen, wenn ihr mich fragt.

Sarah Dich hat aber keiner gefragt, du Lackaffe!

Esther Sarah!

Jackie Wo sie Recht hat, hat sie Recht.

Kleister Schluss jetzt! Jackie, du bist dran.
(zu Mike) DU gehst jetzt erst mal raus und arbeitest an deiner Artikulation. Wenn das passt, packen wir für die Show noch paar hübsche Mädels an deine Seite und Silence macht die Backgrounds etwas fetter.

Silence Und Mikey – Sprechübungen. Und nicht zu knapp, bitte!
Silence! Jackie, Take 1!

Zeitstopp, alles friert ein!



Mike Das war echt der Hammer, Leute. Ich dachte mein Hamster bohntert. Mal ehrlich, das war doch geil, was ich da abgeliefert hatte. Und dann kommt diese Silence daher und faselt was von ARTIKULATION. Und die dumme Tussi lässt irgendwie durchblicken, dass ich ein arrogantes Arschloch wäre.

Ich war auf 180. Echt! Aber ich hab‘ mir gesagt: Mike - hab ich mir gesagt - immer schön cool bleiben. Das ist deine Chance. Also bin ich raus und hab meine Sprechübungen gemacht. Ist ja nicht so, dass ich das nicht draufhätte.

Als ich wieder reinkam, war Jackie gerade am Singen.

Leseprobe



Szene 3 – Der Knall

Silence Läuft!

Songlicht



Song 03 – Was ist das nur (bis ca. 01:18 min)

Jackie singt mit sentimentaler Gefühlsduseligkeit und trägt viel zu dick auf.

Silence bricht den Song nach dem ersten Refrain ab.

Silence Stop! Stop!

Grundlicht



Blickkontakt zwischen Silence und Kleister.

Silence Sagst du's ihr?

Jackie Was ist? War nicht gut, stimmt's?

Kleister Alles super, Jackie. Toller Song. Nur, na ja...der Text.

Jackie Was ist damit?

Kleister Weißt du, ich glaub' die Leute hören genug von Hunger, Angst und Not im Fernsehen, in der Zeitung, überall. Denen steht's bis hier.

Jackie Das ist es ja gerade. Man darf doch nicht aufhören darauf hinzuweisen, was eigentlich läuft, bloß, weil die Leute keinen Bock mehr darauf haben! Wir tragen alle Verantwortung!

Mike Na, deine Sorgen möcht' ich haben

Esther Dich lässt das natürlich völlig „cool“, wie's anderen geht, was?!

Mike Das hab' ich nicht gesagt.

Szene 3 – Der Knall

Sarah Hörte sich aber ganz so an.

Esther Sarah!

Kleister Jackie hat schon Recht, wir dürfen nicht die Augen verschließen vor dem, was da draußen grad abgeht. Pegida, Cegida, Reichsbürger (*aktueller Kontext*) was weiß ich noch alles für ein Schwachsinn.

Jackie geht zur Couch und setzt sich.

Kleister Versuchs bitte! Wär‘ schade drum.

Die Stimmung ist plötzlich irgendwie bedrückend.

Niemand spricht. Nach einer Pause:

Silence Was ist jetzt? Soll ich nach Hause gehn?

Kleister Nein, um Himmels Willen! Ich brauch dich hier! Schwachsinn.

Aber wir machen hier Rock- und Popsongs. Unterhaltung auf möglichst hohem Niveau. Um mit Protestsongs politisch Flagge zu zeigen, ist das hier einfach der falsche Ort und im Moment auch wirklich nicht unser Thema.

Jackie Schon klar. Verschieben wir das, was wichtig ist und unbequem mal wieder auf später.

Kleister Ich würde den Song gerne drin behalten, aber so nicht. Setz dich noch mal an den Text, nimm die Protestaufrufe raus und zeig den Zuschauern lieber mehr davon, wie’s in dir aussieht. Das kommt immer an!

Jackie Hm! Na mal sehen was da rauskommt.

Mike Keine Sorge! Wir ziehen das durch.

(blickt in die Runde) Oder?

Sarah Oh, ist dein Sprachfehler schon behoben?!

Esther *(lachend)* Sarah!

Mike Sag dem laufenden Meter sie soll mich nicht ständig provozieren!

Angie platzt dazwischen.

Szene 3 – Der Knall

Angie Liebe Freunde der gepflegten Unterhaltungskunst, ich wäre jetzt soweit mit den Kostümen.

Mike springt als erster auf und will sich sein Kostüm schnappen.

Mike Hey cool, zeig' mal mein Superstar-Outfit her!

Angie hält ihm ein zu großes Hemd an den Körper.

Angie Oh, das wird so nix. Da muss ich wohl noch mal was ändern. Tut mir leid, du musst warten.

Mike Machst du das heut zum ersten Mal? Ich dachte, hier arbeiten Profis?!

Angie Ich hatte jemanden mit breiteren Schultern erwartet...

Nessie kichert.

Mike Also, an meinem Body kann's ja wohl nicht liegen – bin top fit!
Dann kümmer' dich halt erst mal um den Vintage-Look von unserem Mauerblümchen da. Da kannst du ja nix falsch machen.

Jackie Hey, sag mal geht's noch?!

Mike Alles cool, Chica! Du bekommst auch gleich was gegen deine Öko-Optik.

Angie Ich bin übrigens Angie – Modedesign.
Hab' erst mal für alle was zusammengestellt. Ihr könnt ruhig weitermachen. Ich pick mir dann immer mal jemanden raus, und wir probieren bisschen was. Ok?
Jackie - kommst du?!

Angie und Jackie gehen zur Ankleide und probieren Klamotten an.

Alle anderen setzen sich wieder.

Silence Hey Kleister, Info von Backstage: Die Tanzcrew ist da.

Kleister *(mehr zu sich selbst)* Ja? Wird aber auch Zeit!

Okay, okay, sollen reinkommen. Nein warte – ich hol sie!

Szene 3 – Der Knall

Mike Tanzcrew?

Kleister *(im Gehen)* Ja, Tanzcrew. Was dagegen?

Kleister geht ab.

Mike Ich wird‘ nicht wieder. Jetzt auch noch Discogehampel!

Nessie *(schreit)* Jetzt hör endlich auf mit deinem ewigen Rumgenörgel!
Das macht mich ganz krank!

Nessie geht zu ihrer Tasche und trinkt.

Jackie Warum schmeißt den Typen eigentlich keiner raus?

Kleister Halt dich da raus, Jackie! Und lass uns unseren Job hier machen!

Silence Und du, Mikey...

Mike Erstens: NENN MICH NICHT MIKEY!
Und zweitens dachte ich...

Esther Nein, du hast eben überhaupt nichts gedacht. Dein Gehirn ist anscheinend total „undercooled“. Glaubst du reicher Fatzke eigentlich, dass du dir alles erlauben darfst, bloß, weil deine Eltern bergeweise Kohle scheffeln?

Mike JETZT REICHTS!!!

Chaotisches, aggressives Licht. Stroboskop oder Ähnliches.



Mike stürzt sich wutentbrannt auf Esther. Die anderen gehen dazwischen, großes Gerangel.

Sarah schreit. Nessie trinkt. Silence schreit ins Mikro.

Silence SCHLUSS!

Dunkelheit



Mindestens 5 Sekunden lang Stille



Impressum

Alles Cool? – Das Rockmusical

Handlungsskript

Copyright 2018 by SGS Medienverlag, Patrick Schulze

Thomas-Mann-Platz 2b, 09130 Chemnitz

ISBN: 978-3-944215-05-1

Autoren: Manfred Blank
Matthias Rockoff
Axel Schulze
Patrick Schulze

Playbacks, Noten und Aufführungsmaterial zum Musical sind als Download erhältlich auf:
www.sgs-medienvertrieb.de

Alle Rechte vorbehalten. Die Verfielfältigung und Weitergabe dieses Skriptes in digitaler oder gedruckter Form ist ohne schriftliche Erlaubnis des Verlages nicht gestattet.

Die Aufführungsrechte am Bühnenwerk liegen bei den Autoren und müssen vor jeder Aufführung durch Einholung einer Aufführungslizenz genehmigt werden.

Bildnachweis:

Icon "Spotlight" von Arthur Lacôte

Creative Commons lizenz

<https://thenounproject.com/term/stage/25090/>