
Felicitas Kunterbunt

Musical

von Wolfgang Goldstein (Text)
und Axel und Patrick Schulze (Musik)

© 2016 by SGS Medienvertrieb

Transkription und Arrangement für die Musikschule Balingen
von Nikolaus Reinke

© 2020 by Musikschule Balingen, Nikolaus Reinke

Orchesterbesetzung

Flöte 1&2

Altsaxophon in Es 1&2

Horn in F 1&2

Trompete in B 1&2

Percussion 1

Pauken, Tamburin, Tom-Toms, Maracas

Percussion 2

Kleine Trommel, Triangel, Cabasa, Shaker, Glockenspiel, Tamburin, Maultrommel,
Tom-Toms, Agogos, Claves, Wind Chimes

Percussion 3

Congas, Bongos, Tom-Toms, Schlittenglocken, Ride Cymbal

Harfe

Streicher

Solo-Violine, Violine 1&2, Viola, Violoncello, Kontrabass

Bandbesetzung

Gitarre (E-/akustisch)

Keyboard

E-Bass

Schlagzeug (Drumset, Surdo, Bongos, Wind Chimes)

Inhalt

0	Intro „Martha“	1
0a	Rabadorthema	13
1	Detektiv Franz Findig	27
2	Der erste Schritt	31
3	Lied von der Schlauheit	33
4	Georg der Gorilla	39
5	Ein Kunterbunt	45
5a	Rabadors Wut	47
5b	Rabadorthema	49
5c	Buchspruch	63
6	Pingusong	64
6a	Rätselspruch	71
6b	Trommelzauber - Piraten	72
7	Schwarze Segel in der Nacht	73
7a	Trommelzauber - Australien	87
8	Australiedchen	88
8a	Australien-Szenenmusik	95
8b	Australien-Reprise	96
8c	Trommelzauber	98
9intro	Nordwind	99
9	Ich möchte kein Eisbär mehr sein	100
9a	Eisbär-Reprise	104
9b	Trommelzauber	106
10intro	Indianertrommel	107
10	Großer Adler	108
10a	Indianer-Szenenmusik	117
10b	Indianer-Reprise	122
10c	Trommelzauber - Drache	124
11	Drachentanz	125
11a	Drache-Szenenmusik	130
11b	Drachentanz-Reprise	131
12intro	Hass - Vorahnung	134
12	Der Hass	135
12a	Hass-Szenenmusik	152
12b	Hass-Reprise	155
12c	Trommelzauber	158
13	Herzschlag von Afrika	159
13a	Afrika-Szenenmusik	179
13b	Rabadorthema	185
14	Wir sind alle Kinder dieser Welt	199

0. Intro "Martha"

Effekt CD 1

Arr. Nikolaus Reinke

1

Flöte 1

Flöte 2

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Pauken

Kleine Trommel

Harfe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Keyboard

Bassgitarre

Brass Section
(ad lib.)

(Kontrabass)
pizz.

Lied CD 15

Swing ♩ = 120

13

[illegible]

Felicitas: "Es ist so schwer, wenn man fremd ist und keinen kennt."

2. Der erste Schritt

Lied CD 16

$\text{♩} = 112$

15

Stimme

Violine solo

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Keyboard

Wenn du wie-der ir-gend-wo die

mp *mf*

11

Stimme

Keyb.

Neu-e bist, kei-nen Men-schen kennst und dich der Mut ver-lässt. Stehst du da mit lee-rem Kopf, im Ma-gen wird es flau.

21

16

Stimme

Vla.

Vc.

Keyb.

Du wärest lie-ber ganz wo - an - ders, ja ge - nau.

pp *mp* *pp*

32

Stimme

VI. solo

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

Im-mer wie-der fällt er schwer, der er-ste Schritt. Gehst du all-lein o-der nimmt dich je-mand mit.

mp *mf*

3. Lied von der Schlaueit

Lied CD 17

♩ = 96

17

Flöte 1 *f* *mp* 1.x tacet

Flöte 2 *f* *mp* 1.x tacet

Altsaxophon 1 *f* *mp* 1.x tacet

Altsaxophon 2 *f* *mp* 1.x tacet

Horn 1 in F *f*

Horn 2 in F *f*

Trompete 1 in B *f*

Trompete 2 in B *f*

Cabasa *mf*

Stimme

Solist Chor Solist

Ein Bau - er und sein Hüh - ner - volk, sie - ben an der Zahl, die
Prah - lans prahl - te mit 'nem Fisch, drei - zehn Me - ter lang. Doch

Violine 1 *f* *mf*

Violine 2 *f* *mf*

Viola *f* *mf*

Violoncello *f* *mf*

Kontrabass *mf*

ganze Nummer 3 tacet ad lib.

Elektro-Gitarre *f* F Du C F
sim.

Keyboard *f* "Ghostbusters" Synth. clean Clavinet *mf*

Bassgitarre *f* *mf*

Drum Set *f*

4. Georg der Gorilla

Lied CD 18

Fuchs: "Zeige mir - äh - AF-F-F-F-ERIKA!"

39

$\text{♩} = 100$

Flöte 1 *f*

Flöte 2 *f*

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Pauken *mf* 2.x 1.&2.x!

Shaker *mf* 2.x 4 1.&2.x!

Congas *f* 4 *mf*

Stimme *mf* 2.x macht. Wenn es Nacht wird. Wenn es Nacht wird. 1.&2.x! pizz.

Violine 1 *mf* 2.x pizz. 1.&2.x! pizz. *mf*

Violine 2 *mf* 2.x pizz. 1.&2.x! pizz. *mf*

Viola *mf* 2.x pizz. 1.&2.x! pizz. *mf*

Violoncello *f* 2.x pizz. 1.&2.x! pizz. *f*

Kontrabass *f* 2.x pizz. 1.&2.x! pizz. *f*

Elektro-Gitarre

Keyboard *f* Marimba 2.x 1.&2.x!

Bassgitarre *mf* 2.x 1.&2.x! *mf*

Drum Set *mf* 2.x Toms 1.&2.x! Toms *mf*

5. Ein Kunterbunt

Lied CD 16

Felicitas: "Nein, viel schlimmer. Ich weiß es selbst nicht!"

45

♩ = 112

24

Stimme

Oh wie ger-ne hät-te ich nur

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier

mp

mf

11

Stimme

ei-nen Freund zum Spie-len und mit dem ich re-den kann. O-der ein-fach mit ihm träu-men, schwei-gend sich ver-stehn,

Keyb.

21

25

Stimme

end-lich ei-nen Freund zu ha-ben, wär' das schön.

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

mp

pp

32

Stimme

Kei-ner weiß wo-her ich komm, wer ich wohl bin. Und ich sel-ber weiß nicht ein-mal, was ich bin.

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

mp

mf

Effekt CD 5

$\text{♩} = 120$

26

Der Zauberstab

Act 1, Scene 1

Key: B-flat, E-flat (Two flats)

Time: 8/8

Tempo: non div.

Instrumentation:

- Horn 1 in F
- Horn 2 in F
- Pauken
- Kleine Trommel
- Stimme
- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass
- Bassgitarre

Lyrics:

Rabador: Genug bis hier, nicht mehr ein Schritt, ihr Missetäter. Nicht nur, dass ihr den Zauberstab gestohlen, auch alle Ehrfurcht, jeder Anstand und Respekt scheint's



12

27

Hn. 1

Hn. 2

Pk.

Kl. Tr.

Stimme

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bass

4

8

12

16

ging verloren, nur weil euch etwas unbekannt und fremd. So sollt ihr selbst einmal erfahren, wie man sich fühlt, wenn kein Zuhause mehr auf einen wartet!

Fuchs: "Krötenbein und Wachtelzehen, lass uns was vom Eismeer sehen!"
TON: Zauberklang "Pingusong"

6. Pingusong

Lied CD 19

Swing $\text{♩} = 140$

33

Flöte 1

Flöte 2

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Stimme

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Elektro-Gitarre

Keyboard

Bassgitarre

Drum Set

1. Ach wie schön ist die Ge-schich-te

F Dm Gm⁷ C
(Ganze Nummer 6 tacet ad lib.)

F Dm Gm⁷ C

F w/ piano Dm Gm⁷ C

S.D./B.D. light fills

mf

Effekt CD 12

$\text{♩} = 120$

quasi attacca

Felicitas: "Ich hab nur - getrommelt!"
(quasi attacca)

7. Schwarze Segel in der Nacht (quasi attacca)

Lied CD 20

$\text{♩} = 102$

Flöte 1 *f*

Flöte 2 *f*

Altsaxophon 1 *f*

Altsaxophon 2 *f*

Horn 1 in F *f*

Horn 2 in F *f*

Trompete 1 in B *f*

Trompete 2 in B *f*

Pauken *f*

Tamburin *mf* (geschüttelt)

Bongos *f* Solo! So oder ähnlich

Stimme

Violine solo *f*

Violine 1 *f*

Violine 2 *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*

Akustische Gitarre *f* A7

Keyboard

Bassgitarre *f*

Drum Set *f* $\text{♩} = 102$

ATTACCA

8. Australiedchen (attacca)

Lied CD 21

$\text{♩} = 100$

Flöte 1 *mf*

Flöte 2 *mf*

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Maultrommel *f*

Bongos *f*

Harfe *mf*

Stimme

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Keyboard

Bassgitarre *f*

Drum Set $\text{♩} = 100$

Maultrommel

GROOVE ad lib.

FILL

GROOVE

Chor A
Dom dom dom Di dom dom Dom dom.dom Di dom dom

Chor B

Felicitas: "Kommt gut zurück und vielen Dank!"
(Sprung aus 8a)

8b. Australien-Reprise (Sprung aus 8a)

Effekt CD 15

$\text{♩} = 100$

Flöte 1 *f*

Flöte 2 *f*

Altsaxophon 1 *f*

Altsaxophon 2 *f*

Horn 1 in F *mp*

Horn 2 in F *mp*

Trompete 1 in B *f* open

Trompete 2 in B *f* open

Maultrommel *f* Solo *mf*

Bongos *f* GROOVE

Harfe *f*

Violine 1 *mp* (arco)

Violine 2 *mp* (arco)

Viola *mp*

Violoncello *f* pizz.

Kontrabass *f* pizz.

Keyboard *f* [Klavier]

Bassgitarre *f*

Drum Set $\text{♩} = 100$

9. Ich möchte kein Eisbär mehr sein

Lied CD 22

♩ = 99

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Tamburin

Schlagzeug

Stimme

Wenn dir wer dei-nen Spiel-platz im-mer klei-ner macht, dein Es-sen im-mer knap-per wird und du bei Nacht schon nicht mehr

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Elektro-Gitarre

light distortion

Keyboard

Bassgitarre

mf

♩ = 99
half open HH.

Drum Set

mf

4



50

7

Stimme

rich-tig schla-fen kannst, um dei-ne Zu-kunft bangst, glaubst du, das wä-re fein?—

Wenn schon im Fe-bru-ar die Mär-zen-be-cher blühn, die Vö-gel

Vla.

Vc.

E. Git.

Bass

Dr.

8

Felicitas: "... als ob es direkt in unsere Herzen dringen würde."
(Sprung aus 10intro)

10. Großer Adler (Sprung aus 10intro)

Lied CD 23

♩ = 100

1.

2.

Flöte 1

Flöte 2

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Tom-toms

mit harten Paukenschlegeln
mf

Tom-toms

mit harten Paukenschlegeln
mf

Tom-toms

2.x
Solo,
mit drumsticks
mf

Stimme

Violine 1
mf

Violine 2
mf

Viola
mf

Violoncello
mf

Kontrabass

Elektro-Gitarre

Keyboard

[Klavier] quasi delay
mf

Bassgitarre

Drum Set

♩ = 100
2.x
mf

1.

2.

Wind chimes

ATTACCA

11. Drachentanz (attacca)

Lied CD 11

♩ = 120

69

Flöte 1 *f* *mf*

Flöte 2 *f* *mf*

Altsaxophon 1 *mf* 2.x

Altsaxophon 2 *mf* 2.x

Horn 1 in F *p*

Horn 2 in F *p*

Trompete 1 in B straight mute *mp*

Trompete 2 in B straight mute *mp*

Pauken *mp*

Tamburin *mp*

Schlingenglocken *mf*

Harfe *mf*

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf* pizz.

Akustische Gitarre *p* pick (Wie ein delay der Harfe)

Synth Strings *15^{ma}*

Keyboard *p* Tam-tam

Bassgitarre (Kontrabass) *mf*

Drum Set *mf* Bongos

♩ = 120

Drache: "Du wirst sehen, deine Antworten kommen von selbst zu dir."
(Sprung aus 11a)

11b. Drachentanz-Reprise (Sprung aus 11a)

Effekt CD 24

$\text{♩} = 120$

The musical score is for a piece titled "11b. Drachentanz-Reprise (Sprung aus 11a)". It is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is arranged for a large ensemble with the following parts:

- Flöte 1**: *mf*
- Flöte 2**: *mf*
- Altsaxophon 1**: *mf*
- Altsaxophon 2**: *mf*
- Horn 1 in F**: *p*
- Horn 2 in F**: *p*
- Trompete 1 in B**: *mp*, straight mute
- Trompete 2 in B**: *mp*, straight mute
- Pauken**: *mp*
- Tamburin**: *mp*
- Schlittenglocken**: *mf*
- Harfe**: *mf*
- Violine 1**: *mf*
- Violine 2**: *mf*
- Viola**: *mf*
- Violoncello**: *mf*
- Kontrabass**: *mf*, pizz.
- Akustische Gitarre**: *p*, pick (Wie ein delay der Harfe)
- Synth Strings**: *15^{ma}*
- Tam-tam**: *p*
- Bassgitarre**: *mf*
- Bongos**: *mf*

Lied CD 24

♩ = 113

This musical score is for a symphonic rock arrangement of "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for a large ensemble, including a full orchestra and rock instruments. The tempo is marked as $\text{♩} = 113$ and the time signature is 4/4.

Instrumentation:

- Flutes:** Flöte 1 and Flöte 2, both playing a melodic line with triplets and a *mf* dynamic.
- Woodwinds:** Altsaxophon 1 and Altsaxophon 2, both silent.
- Horns:** Horn 1 in F and Horn 2 in F, both silent.
- Brass:** Trompete 1 in B and Trompete 2 in B, both silent.
- Drums:** Pauken (Drums), Tamburin (Tambourine), Schlagzeug (Drum Set), and Ride Cym. Bell. The Ride Cym. Bell is played with a *mf* dynamic.
- Vocal:** Stimme (Voice), silent.
- Strings:** Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The Violins and Viola play a melodic line with a *mf* dynamic, while the Violoncello and Kontrabass play a bass line with a *f* dynamic.
- Rock Instruments:** Elektro-Gitarre (Electric Guitar) with distortion, Keyboard (with distorted synth bass), and Bassgitarre (Bass Guitar). The Elektro-Gitarre and Bassgitarre play a driving rhythm with a *f* dynamic.

Score Structure:

- Measures 1-4:** The Flutes and Strings enter with a melodic line. The Rock instruments enter with a driving rhythm.
- Measures 5-8:** The Flutes and Strings continue their melodic line. The Rock instruments continue their driving rhythm.
- Measures 9-12:** The Flutes and Strings continue their melodic line. The Rock instruments continue their driving rhythm.
- Measures 13-16:** The Flutes and Strings continue their melodic line. The Rock instruments continue their driving rhythm.

ATTACCA

12a. Hass-Szenenmusik (attacca)

Effekt CD 26

♩ = 113

Detektiv: Da bin ich der falschen Fährte blind gefolgt. Keine gute Idee war das. etc.

ENDET bei:

Hass: Doch nein, er musste sich mit ihr zusammentun und schon begann er sie zu mögen.

Stimme

div. à 2

Violine 1 *ppp* *mp*

Violine 2 *ppp* *mp*

Viola

Violoncello *ppp* *mp*

Kontrabass *mp*

Bassgitarre *mp* (Kontrabass)

86

9

Vi. 1

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Bass

87

17

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Bass

Lied CD 25

Lied CD 25

$\text{♩} = 133$

Flöte 1
mp

Flöte 2

Altsaxophon 1
pp

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Maracas

Agogos
mp

Congas
f

Harfe
mf

Stimme

Violine 1
pp

Violine 2
pp

Viola
pp

Violoncello
pp

Kontrabass
pp

Elektro-Gitarre
pp, palm mute

Keyboard

Bassgitarre
pp, (Kontrabass)

Drum Set
mf

Tonmaterial d-Moll Pentatonik

Improvisiert (u. ä. im Rhythmus) Fingernägel (wie Kalimba)

Rabador: "wir alle sind nur Gäste und Kinder dieser Welt."
(Sprung aus 13b)

14. Wir sind alle Kinder dieser Welt (Sprung aus 13b)

Lied CD 26

♩ = 71

Flöte 1

Flöte 2

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Tamburin

Claves *mf*

Congas

Harfe

Stimme Solist
Wo - her du

Violine 1 *mp*

Violine 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Kontrabass

Akustische Gitarre *mf*

Keyboard Pad 1 (New Age) *mf*

Bassgitarre *mf*

Drum Set *mf*

♩ = 71